

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради Н.І. Шетеля
протокол № 10 від 25.06.2019 р.

Освітня програма вводиться в дію
з «01» вересня 2019 р.

Директор Н.І. Шетеля

Наказ №09-05/6 від 25.06.2019 р.

Ужгород – 2019

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ХОРЕОГРАФІЯ»

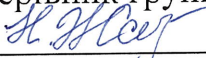
| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 «Культура і мистецтво» |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 024 «Хореографія» |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | перший |
| СТУПІНЬ | бакалавр |

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою спеціальності 024
«Хореографія»

кафедри мистецьких дисциплін

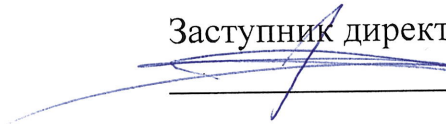
Керівник групи


_____ Н.Б. Жайворонюк

19.05.2019 р.

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи


_____ О.А.Телеп

Передмова

Освітня програма підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія» розроблена проектною групою спеціальності «Хореографія» кафедри мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

Гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради Н.Б. Жайворонок

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України І.М. Шевцова.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України М.А. Шютів.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України Л.В. Ярова.

Запрошені стейкхолдери:

Начальник відділу культури, молоді та спорту Берегівської РДА, заслужений працівник культури України Л.С. Галас

Директор-художній керівник КЗК "Заслужений академічний Закарпатський народний хор" Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України Н.Й. Петій-Потапчук.

Освітня програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін

Протокол № 11 від 19.05.2019 року

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

 Андрійцьо В.М.

1. Опис освітньої програми

| | |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Комунальний вищий навчальний заклад «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Бакалавр хореографії; Професійна кваліфікація – артист хореографічного ансамблю, викладач хореографічних дисциплін |
| Офіційна назва освітньої програми | «Хореографія» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | немає |
| Цикл/рівень | Перший (бакалаврський) рівень – 7 рівень НРК |
| Передумови | Повна загальна середня освіта, ОКР молодший спеціаліст (молодший бакалавр), сертифікати ЗНО, результати творчого конкурсу згідно з правилами прийому до УжККіМ. Наявність ступеня «молодший спеціаліст» за спеціальностями, перелік яких визначається Правилами прийому до УжККіМ, наявність ступеня «бакалавр», «магістр» за іншою спеціальністю |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До 01.09.2023 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr |

| Мета освітньої програми | |
|--|--|
| Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографічній діяльності (виконавській, балетмейстерській, репетиторській, педагогічній, дослідницькій) або у процесі навчання, що передбачає застосування традиційних та інноваційних теорій і практик хореографічної освіти і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| Характеристика програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність) | 02 Культура і мистецтво 024 Хореографія |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія». Об'єкти вивчення та діяльності: хореографічне виконавське мистецтво та хореографічна освіта. Підготовка фахівців у виконавській та балетмейстерській сферах, викладацькій, методичній діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти. |
| Особливості та відмінності програми | Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. |
| Працевлаштування та продовження освіти | |
| Професійні права | Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – 2454.2 Хореограф – 2454.2 Асистент балетмейстера – 2454.2 Керівник танцювального колективу – 2454.2 Артист танцювального ансамблю (танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) |
| Продовження освіти (академічні права) | Можливість продовжувати освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за галуззю 02 Культура і мистецтво або суміжною. Набуття |

| | |
|---|--|
| | додаткових компетентностей в системі післядипломної освіти. |
| Особливості та методика викладання | |
| Підходи до викладання та навчання | <p>Основними підходами, методами, методиками технологіями, які використовуються в даній програмі є :</p> <p>методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</p> <p>методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</p> <p>ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</p> <p>методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</p> <p>моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії</p> <p>технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації</p> <p>адаптивні технології – самостійна робота студента.</p> <p>Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів.</p> <p>Студентоцентроване, проблемно та творчо-орієнтоване, практично спрямоване, індивідуально-диференційоване.</p> <p>Викладання проводиться у формі: лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, практичні заняття, самостійне навчання.</p> |
| Форми контролю | Екзамени, академ-покази, клас-концерти, захист курсових, кваліфікаційних робіт і творчих проєктів, підсумкова атестація випускника (комплексний підсумковий екзамен). Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання, захист звіту з практики,. |
| Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність (ІК). | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкої палітри типових завдань у хореографічній виконавській та балетмейстерській діяльності, у сфері мистецької освіти, що передбачає застосування відповідних теорій, методик, технологій та має характеристики комплексності, системності, невизначеності умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p><i>Інструментальні:</i></p> <p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК05. Здатність до самостійного оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК06. Здатність вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення на етапах планування, організації та реалізації.</p> <p><i>Міжособистісні:</i></p> <p>ЗК07. Здатність до взаємодії в команді.</p> <p>ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками різних професійних груп (представниками з інших галузей знань).</p> <p>ЗК09. Здатність працювати в міжнародному контексті, бути толерантним у міжособистісному спілкуванні, здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>ЗК10. Здатність критично мислити, вміти аргументовано відстоювати власну точку зору та аналізувати власні дії.</p> <p><i>Системні:</i></p> <p>ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, знати та розуміти емоційну складову життя у її зв'язках між свідомим та інтуїтивним.</p> <p>ЗК12. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здійснювати дослідницький пошук.</p> <p>ЗК13. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> |
| <p>Професійні компетентності (ПК)</p> | <p>ПК01. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва у розвитку людини, людських взаємовідносин, суспільних відносин у соціумі, взаємодії соціумів на кожному історичному та стилістичному етапі розвитку світової художньої культури.</p> <p>ПК02. Здатність сприймати, аналізувати та практично використовувати всі види пластики і руху, що мають прояв у житті та у різних видах мистецтва.</p> <p>ПК03. Здатність сприймати, розуміти та продукувати хореографічні образи на основі осмислення історії, теорії та практики хореографічного мистецтва.</p> <p>ПК04. Здатність вільно використовувати професійну термінологію в різних галузях фахової діяльності.</p> <p>ПК05. Здатність до виконавської інтерпретації хореографічного тексту; вільно володіти пластичною специфікою, хореографічними техніками, виконавськими прийомами як виражальними засобами хореографічного мистецтва.</p> <p>ПК06. Здатність до балетмейстерської інтерпретації тексту культури; сприймати та опрацьовувати традиційні та новітні форми танцю як прояв різноманіття у видовій єдності світової хореографічної спадщини.</p> <p>ПК07. Оперувати режисерськими прийомами постановки хореографічного номеру, композиції, концертної або шоу-програми відповідно до мети і завдань мистецького</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>проекту.</p> <p>ПК08. Здатність розуміти та будувати драматургію та архітектоніку музично-хореографічного цілого, створювати авторський хореографічний продукт малої форми.</p> <p>ПК09. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, вміти ставити мету і завдання професійної діяльності, продуктивно співпрацювати з усіма учасниками творчого процесу .</p> <p>ПК10. Здатність забезпечувати освітній процес в початкових мистецьких, позашкільних та спеціальних навчальних закладах, володіти принципами, методами, формами, засобами та інноваційними технологіями організації, проведення та аналізу якості результатів освітнього процесу.</p> <p>ПК11. Здатність вільно володіти методикою викладання фахових дисциплін, використовувати традиційні та інноваційні методики діагностики та розвитку хореографічних здібностей згідно вікових особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ПК12. Здатність творчо використовувати теоретичні гуманітарні, соціально-економічні та професійні знання, вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик, інтелектуальний та фізичний потенціал у вирішенні проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ПК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.</p> <p>ПК14. Здатність здійснювати організаційну діяльність керівника хореографічного колективу, орієнтуватися у специфіці фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> <p>ПК15. Володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері фахової діяльності, дотримуватись позицій толерантності у міжособистісних стосунках.</p> <p>ПК16. Здатність до продукування фахових креативних ідей за допомогою асоціативного мислення у сфері національної культури та інших культур світу.</p> |
| Програмні результати навчання | |
| Знання та розуміння | <p>ПР01. Володіти знаннями в галузі історії і теорії світової культури і мистецтва, розуміти видову сутність та етапи розвитку хореографічного мистецтва у широкому соціокультурному контексті, враховуючи тенденції культурного розвитку держави, регіону, міста.</p> <p>ПР02. Знати та розуміти соціальні, правові, економічні аспекти сучасного суспільства для здійснення всіх видів професійної діяльності.</p> <p>ПРН03. Встановлювати зв'язки між смисловою та емоційною сферами у процесі виявлення образного змісту творів мистецтва.</p> <p>ПР04. Вільно володіти понятійно-категоріальним апаратом хореографічного мистецтва, вдосконалюючи мовленнєву компетентність.</p> |
| Застосування знань та розуміння | <p>ПР05. Здійснювати всі види професійної діяльності, стверджуючі спільні загальнолюдські цінності та виявляючи національні особливості української культури та хореографічного мистецтва.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ПР06. Спираючись на особистий інтелектуальний рівень і враховуючи розвиток світових тенденцій в хореографічному мистецтві, розробляти творчі проекти з предмету діяльності, вміти критично і самокритично оцінювати результати власної професійної діяльності.</p> <p>ПР07. На основі методологічного підходу до предметної діяльності вміти систематизувати інформацію з метою підвищення ефективності творчої праці.</p> <p>ПР08. Володіти знаннями, вміннями і навичками інтерпретаційної діяльності, застосовувати усвідомлені в процесі мистецької практики культурні смисли, значення, образи з врахуванням всіх особливостей їх драматургічного розвитку.</p> <p>ПР09. Вільно поєднувати інтелектуальну, організаційно-управлінську, творчо-імпровізаційну, інтерпретаційну хореографічну діяльність у розробленні власних балетмейстерських постановок.</p> <p>ПР10. Розвивати художньо-професійну базу хореографічної лексики кожного виду хореографії (класична, бальна, сучасна, народна).</p> |
| Формування суджень | <p>ПР11. Здійснювати аналіз художньої цінності творів хореографічного мистецтва, спираючись на сучасну наукову думку в галузі філософії, естетики, мистецтвознавства, психології мистецтва, пов'язуючи образи життя та мистецтва за асоціативним принципом.</p> <p>ПР12. Здатність форматувати, адаптувати, інтерпретувати хореографічні методики відповідно до запитів . виробничої сфери (тип навчального закладу, вікові особливості виконавців, напрям діяльності хореографічного колективу, репертуарні завдання та ін.); прогнозувати, виявляти та оцінювати можливі загрози фізичному розвитку, вміти корегувати фізичне навантаження.</p> <p>ПР13. Творчо поєднувати елементи дослідницької роботи щодо аналізу афективної та психомоторної сфер людини в творах хореографічного мистецтва, вміти відчувати та вербалізувати зміст музичних та хореографічних творів.</p> <p>ПР14. Здатність організовувати управління творчим процесом постановки та виконання танцю у сольній, ансамблевій, сценічно-масовій формах.</p> <p>ПР15. Проводити аналіз результатів всіх аспектів професійної діяльності з метою забезпечення конкурентоспроможності хореографічних проектів на національній та міжнародній сцені.</p> <p>ПР16. Здатність формувати концептуальні основи професійної роботи: виконавська, викладацька діяльність, уміння бачити напрямки і шляхи подальшого розвитку хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР17. Вміти формувати якісну оцінку власної професійної кар'єри з точки зору готовності досягати найкращих результатів, розвитку як творчої особистості.</p> |
| Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими та почесними званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> |
| Матеріальне забезпечення | <p>Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціалізованих танцювальних залів, музично-технічні носії наочних посібників. Навчальний корпус, актова зала, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток, крім того, студенти мають змогу займатись в провідних мистецьких установах області.</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне | <ul style="list-style-type: none"> - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; |

| | |
|----------------------------------|---|
| забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; пакети комплексних контрольних робіт. |
| Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | |
| Міжнародна кредитна мобільність | <p>Коледж має договори про співпрацю з Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р</p> |

Перелік дисциплін освітньої програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми | Кількість кредитів ЄЕТС | Форма підсумкового контролю |
|---|--|-------------------------|-----------------------------|
| Цикл соціально-гуманітарної підготовки | | | |
| OK1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | Іспит |
| OK2 | Філософія | 4 | Іспит |
| OK3 | Історія української державності і культури | 3 | Іспит |
| OK4 | Іноземна мова | 8 | Залік, іспит |
| OK5 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | Залік |
| Цикл професійної та практичної підготовки | | | |
| OK6 | Педагогіка | 3 | Іспит |
| OK7 | Психологія | 3 | Іспит |
| OK8 | Історія хореографічного мистецтва | 6 | Іспит |
| OK9 | Методика роботи з хореографічним колективом | 4 | Іспит |
| OK10 | Мистецтво балетмейстера | 9 | Залік, іспит |
| OK11 | Методика викладання хореографічних дисциплін | 8 | Іспит |
| OK12 | Аналіз хореографічних форм | 3 | Іспит |
| OK13 | Класичний танець | 19 | Залік, іспит |
| OK14 | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 21 | Залік, іспит |
| OK15 | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 21 | Залік, іспит |
| OK16 | Український народно-сценічний танець | 8 | Залік, іспит |
| OK17 | Менеджмент і маркетинг в мистецтві | 3 | Залік |
| OK18 | Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі | 3 | Залік, іспит |
| OK19 | Хореографічний ансамбль | 17 | Залік |
| OK20 | Основи наукових досліджень | 3 | Залік |
| OK21 | Курсова робота з історії хореографічного мистецтва | 2 | Залік |
| OK22 | Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін | 2 | Залік |
| OK23 | Навчальна практика (навчально-ознайомча) | 6 | Залік |
| OK24 | Навчальна практика (фольклорна практика) | 6 | Залік |
| OK25 | Педагогічна практика | 6 | Залік |
| OK26 | Переддипломна практика | 6 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 | |
| Вибіркові навчальні дисципліни | | | |
| ВБ1 | Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки) | 12 | Залік |
| Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної та практичної підготовки) | | | |
| ВБ2 | Основи режисури хореографічних вистав/ Історія музики/ Художнє оформлення сценічного хореографічного твору | 3 | Залік |
| ВБ3 | Хореографічна спадщина/ Зразки хореографічного мистецтва / Жанри танцювальної музики | 6 | Залік |
| ВБ4 | Методика виконання бального танцю / Методика виконання новітніх форм танцю / Методика | 3 | Залік |

| | | | |
|--|--|------------|-------|
| | виконання сучасних танцювальних стилів та напрямків | | |
| ВБ5 | Акробатика/ Тренаж /Аеробіка | 6 | Залік |
| ВБ6 | Хореографічне мистецтво Закарпаття/Автентичний танець / Стилзація хореографічних форм | 6 | Залік |
| ВБ7 | Дуетний танець/ Хореологія / Гастрольна діяльність | 3 | Залік |
| ВБ8 | Біомеханіка хореографічних рухів/ Дихання в хореографії / Теорія та методика танцювальної терапії | 6 | Залік |
| ВБ9 | Теорія та практика акторської майстерності/ Хореографічна імпровізація/ Основи хореографічної композиції / Базова хореографічна термінологія | 3 | Залік |
| ВБ10 | Угорський танець/ Словацький танець/ Народні танці Закарпаття | 6 | Залік |
| ВБ11 | Історико-побутовий танець / Побутовий бальний танець / Сучасний бальний танець | 6 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент | | 60 | |
| Загальний обсяг освітньої програми | | 240 | |

Підсумкова атестація

| | |
|---|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Формою атестації є єдиний державний кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. |
| Вимоги до атестаційного/єдиного державного кваліфікаційного екзамену (екзаменів за наявності) | Єдиний державний кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей (дисципліни «Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика виконання сучасного танцю») теоретична частина (тестування комплексна перевірка знань студентів з фундаментальних дисциплін мистецького спрямування). Програма тестувань вміщує в собі питання з історії хореографічного мистецтва, методики викладання хореографічних дисциплін. |
| Вимоги до публічної демонстрації | Публічний захист виконавської роботи як частини комплексного екзамену вимагає наявності спеціально обладнаних танцювальних аудиторій та забезпечується: вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про творчу виконавську діяльність та демонстрацією захисту у структурному підрозділі. |

Структурно-логічна схема

| Семестр | Освітні компоненти | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| I | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | екзамен |
| | Історія української державності і культури | 3 | екзамен |
| | Іноземна мова | 2 | |
| | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | залік |
| | Класичний танець | 4 | залік |
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 3 | |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 3 | |
| | Український народно-сценічний танець | 2 | залік |
| II | Філософія | 4 | екзамен |
| | Іноземна мова | 2 | залік |
| | Історія хореографічного мистецтва | 2 | |
| | Класичний танець | 4 | екзамен |
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 3 | залік |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 3 | залік |
| | Український народно-сценічний танець | 2 | |
| | Хореографічний ансамбль | 2 | |
| | Навчальна практика (навчально-ознайомча) | 6 | залік |
| | III | Іноземна мова | 2 |
| Історія хореографічного мистецтва | | 2 | |
| Класичний танець | | 3 | залік |
| Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | | 3 | екзамен |
| Теорія та методика виконання сучасного танцю | | 3 | екзамен |
| Український народно-сценічний танець | | 2 | залік |
| Мистецтво балетмейстера | | 1 | |
| Методика викладання хореографічних дисциплін | | 1 | |
| Хореографічний ансамбль | | 2 | |
| Основи наукових досліджень | | 3 | залік |
| ВБ 1 | | 3 | залік |
| ВБ 3 | | 3 | |
| ВБ 4 | | 3 | залік |
| ВБ 5 | 3 | | |
| IV | Іноземна мова | 2 | екзамен |
| | Історія хореографічного мистецтва | 2 | екзамен |
| | Класичний танець | 2 | |

| | | | |
|-----|---|---|---------|
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 2 | |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 2 | |
| | Український народно-сценічний танець | 2 | екзамен |
| | Мистецтво балетмейстера | 2 | |
| | Методика викладання хореографічних дисциплін | 1 | |
| | Хореографічний ансамбль | 2 | |
| | Психологія | 3 | екзамен |
| | Курсова робота з історії хореографічного мистецтва | 2 | захист |
| | Навчальна практика (фольклорна практика) | 6 | залік |
| | ВБ 1 | 3 | залік |
| | ВБ 3 | 3 | залік |
| | ВБ 5 | 3 | залік |
| V | Класичний танець | 2 | |
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 2 | залік |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 2 | залік |
| | Мистецтво балетмейстера | 2 | |
| | Методика викладання хореографічних дисциплін | 2 | |
| | Хореографічний ансамбль | 2 | залік |
| | Методика роботи з хореографічним колективом | 2 | |
| | Аналіз хореографічних форм | 3 | екзамен |
| | Педагогіка | 3 | екзамен |
| | Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі | 2 | залік |
| | ВБ 1 | 3 | залік |
| | ВБ 8 | 6 | залік |
| VI | Класичний танець | 2 | залік |
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 3 | |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 3 | |
| | Мистецтво балетмейстера | 2 | залік |
| | Методика викладання хореографічних дисциплін | 2 | |
| | Хореографічний ансамбль | 2 | залік |
| | Методика роботи з хореографічним колективом | 2 | екзамен |
| | Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі | 1 | екзамен |
| | Педагогічна практика | 6 | залік |
| | ВБ 1 | 3 | залік |
| | ВБ 2 | 3 | залік |
| VII | Класичний танець | 2 | екзамен |
| | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 2 | залік |

| | | | |
|------|---|---|---------|
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 2 | залік |
| | Мистецтво балетмейстера | 2 | |
| | Методика викладання хореографічних дисциплін | 2 | екзамен |
| | Хореографічний ансамбль | 2 | залік |
| | Менеджмент і маркетинг в мистецтві | 3 | залік |
| | Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін | 2 | захист |
| | ВБ 6 | 3 | |
| | ВБ 7 | 3 | залік |
| | ВБ 10 | 3 | |
| | ВБ 11 | 3 | |
| VIII | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 3 | екзамен |
| | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 3 | екзамен |
| | Мистецтво балетмейстера | 2 | екзамен |
| | Переддипломна практика | 6 | залік |
| | ВБ 6 | 3 | залік |
| | ВБ 9 | 3 | залік |
| | ВБ 10 | 3 | залік |
| | ВБ 11 | 3 | залік |

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ОК22 | ОК23 | ОК24 | ОК25 | ОК26 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ЗК1 | | + | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | |
| ЗК2 | + | + | + | | | + | | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | | + | + | + |
| ЗК3 | | | | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | | | | | | + | + | |
| ЗК4 | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | + | | | | |
| ЗК5 | + | + | | | | | | + | | + | | + | | | | | + | | | + | + | + | + | + | | |
| ЗК6 | | | | | | + | | | + | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + | + | + |
| ЗК7 | | | | | | | + | | + | + | + | | | | | | | + | + | | | | + | + | + | + |
| ЗК8 | + | + | + | | | | | | + | | | | | | | | | + | | | | | + | | | + |
| ЗК9 | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | + | + | + | + |
| ЗК10 | | + | | | | | | | | + | | + | | | | | | | + | + | + | + | | | + | |
| ЗК11 | | | | | + | + | + | | + | + | + | | | + | + | | | | + | | | | | | | |
| ЗК12 | | + | | + | | | | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | | | |
| ЗК13 | | | + | | | | + | | + | + | | | | | | | + | | | | | | | + | + | |
| ПК1 | | | + | | | | + | + | + | + | | + | | + | + | + | | + | + | | + | | | + | | + |
| ПК2 | | | | | | | | + | | + | | + | + | + | + | | | | + | | + | + | + | + | | |
| ПК3 | | | + | | | | | | | + | | + | | + | + | + | | | + | | | | | | + | + |
| ПК4 | | | | + | | | | | + | | | | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | + | + |
| ПК5 | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | | | + | + |
| ПК6 | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | + | + | | | | + | + | + | |
| ПК7 | | | | | | | | | + | + | | | + | + | + | | | | | | | | + | + | | + |
| ПК8 | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | + | | | | | | | | + | + | + |
| ПК9 | + | | | | + | | | | + | | + | | | | | | | + | | | | | + | + | + | + |
| ПК10 | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + | | | | | | + | | | | | + | | | |
| ПК11 | | | | | + | | | | + | | + | | + | | | | | | | + | | | + | + | | |
| ПК12 | + | | | | | + | + | + | | | + | + | | | | + | + | + | + | | | | | | + | |
| ПК13 | | | | | | | | | | + | | | | | | | | + | + | | + | + | + | | + | |
| ПК14 | + | | | | + | | | | + | | + | | + | | | | + | | | | | | + | + | | + |
| ПК15 | | | | | + | + | + | | + | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | | + |
| ПК16 | | + | | | | | | | + | + | + | + | | + | | | | | + | | | | | + | + | + |

5. Матриця відповідності програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 | OK16 | OK17 | OK18 | OK19 | OK20 | OK21 | OK22 | OK23 | OK24 | OK25 | OK26 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ПР1 | | + | + | | | | | + | | + | | + | | + | + | + | | | + | | + | | | + | | + |
| ПР2 | | + | + | | + | | + | | | | | | | | | | + | + | | | + | | + | | | |
| ПР3 | | + | | | | | | | | + | | + | + | | + | | | | + | | | | | + | | + |
| ПР4 | + | | | + | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | | + | + |
| ПР5 | + | | + | | | | + | + | | + | | | | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | + | + |
| ПР6 | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | | + | | | | + | | | | + | + |
| ПР7 | + | | + | | | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + | | + | + | + |
| ПР8 | | + | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | + | + | + | + |
| ПР9 | | | | + | | + | | | + | + | | | | | | | | + | | | | + | + | + | + | |
| ПР10 | | | | | + | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | | + | | |
| ПР11 | | + | | | + | | + | + | | | | + | | | | | + | | | + | + | + | + | | | + |
| ПР12 | | | | | + | + | | | + | | + | | | | | | | | | + | | + | | + | + | |
| ПР13 | | | | + | | | + | | | + | + | | | + | | + | | | | + | | + | | + | + | + |
| ПР14 | | | | | | | + | | + | + | | | + | + | + | + | | + | | | | | + | | | + |
| ПР15 | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | + | | | | + | | + |
| ПР16 | | | | | | | + | | | | + | | + | + | + | + | | | + | | | | | + | + | + |
| ПР17 | | + | | | | + | | | | | + | | | | | | + | + | | | | | + | | + | |

При створенні цієї програми були використані такі джерела:

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/>
- Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433